

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة

١٩٨٠

١٩٨٠



السيدة عزيزة أمين والامثلة التي رسم
في دفتر من رواية

كفري عن خطيئتك

مكتبة

تحريراً من مكتب ليل الإبداع



سبح أبي شاكوس

ولا أريد أن تطرق القصة إلى نفس القارىء... مسرح أبى شاكوش من المسرح الفخمة والكبرى في... مدينة إيا... لم أكن قد سمعت به إلا من طريق جريدة المسمر في تلك الجزيرة واسم تلك الجزيرة... (الجزيرة الاسلمية).

ولقد عشت متعة عظيمة أزلت أول أمس إلى مكى فوجدت كفة من أرميل الأستاذ حبيب على الحرر والبلع مرفقة بنسخة منها به ذكر أن في تلك الجزيرة شبيهاً بهي... ولما عشت الجزيرة فوجدت مثلاً لما عدوان من هو الرخوش على مسرح أبى شاكوش. لم توضع الرواية وإضاوتت لشعب شقيق... والرخوش هي قصة مسرحية معربة قد كتبها في عام ١٩٢٩ وأخرجها النشل يوسف افسى ومن إلى مسرح رمسيس وقام هو بدور البطل لها وأحمد أن ينقل القصة فخرش في الليلة الأولى فقبلها ماوعا انه بذلك بأثر لغته من حلة مؤلفها عليه ثم كان يومى واجبه ككافة مسرحى جريدة (السباسة).

ولمست من القصة أن تلك القصة عشت في الأسبوع الأسبق بعد أن علمها يوسف وهي طيلة في مبدعها منذ ستة أعوام وأن الذين أخرجوها... على مسرح أبى شاكوش... ثم خاضت من الشباب لشفت في مدينة إيا...

أثرت مثلاً (الجزيرة الاسلمية) تلك التكريرات في سلسوى وهو ذكريات - كبرى الشريه - تعدد وسية غزوى وعطري تلويح للمسرح المعربى على تلويح الفن الجليل عامة... ولكن لم أكن أريد أن أعدل إلى منتصف القصة حتى انتهكت... وأنا أجب أن ينحطك القراء معي.

قد علمت كتب القصة إلى مهاجمة القرفة على الخرجت القصة لا لأنها قصة شعبية... أولان أخرجها ضعيف... قد علم - وله الشكر - بأن المؤلف صور آفة الكوكابين (خير تصور وأظهر مسؤيتها ليلان بوشوح وجلاء) ولكنه استند في مهاجمته إلى أن الكوكابين شيء نكرة مصر ولا نكرة فلسطين وقال بالنس (ولا أكون مبالغاً لما قلت أن ٩٠٪ من شاعروا الرواية ما حصوا إلا باسم الكوكابين ولا يعرفون حقيقة!)

والمنحك من هذا... يعرف سره اللواء

الجامعة

جما مصرية اسبوعية

الجميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥١

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مقاييس

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ساحب الجلة وديس تحريرها ونشرها

محمد أمين المراسى

عمارة بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تيليفون ٢٨٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 31 Cairo, 19th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

رسل بلشا. ومكتب جريدة القدرت الذي يعبر بياتاته الصورية وبذكر فيها كم أسامت المهات الواقعة على الحدود الشرقية لمصر إلى الكتب ونشاطه في جريدة القدرت! ومع ذلك فقد مسرح أبى شاكوش مصر على أن الكوكابين شيء يعرفه شباك مصر... ولم يسمع شبيان إيا إلا بأسه!

٣٠٠٠ جنيه يوم كتروم

يعرف القراء أن الطريقة الأسمه أم كتروم قد عادت منذ مدة قريبة من رحلتها في العراق... ولا كرتت الصحف لتأسيس - وفقت الطريقة الثابة في الترويج - من قصود بتداد التي خدمت أبوابها لبقرة الفن المعربى... وحفلات التكرير التي عادت بأهل العراق إلى أيام هارون الرشيد. والطبارة التي كذبت تضل الطرق في الصحراء من طوط الطرب فاشدها الإنجليزية من عيون... كروانة مصر... ولكن الذي يهم القراء أن يعرفوه أن الأسمه أم كتروم قد وفقت في رحلتها من الوجبة للدية توفيقاً كبيراً... وأن أوطح الرحلة طلت ثلاثة آلاف جنيه بذكره المارغون لها كان يمكن أن تصل إلى ضعف ذلك الرقم لو انتهت الرحلة مشرق يوماً أخرى...

ولقد علمنا أن الطريقة المعربة قد لفتت أنباء الطلبة لرض في الرملك كانت معروضة للبيع في الزك وكان يتنافسوا في الفوز بها أحد أفراد أسرة الرمال... فكان لها قائل (على عيني) قالت أم كتروم بالتم للبيان (على بسمعية... بالف ١٠٠٠)

كما اتصل بنا أيضاً لأن شركة من شركات السياة الناطقة قد بدأت في النقاط (سكتش) سينس فإثناء انشادها بعض قطبها للروقة...

هل تبني دار أخرى للاوبرا غير دار الاوبرا الملكية الحالية ؟

وصلت الى القطر المصري في منتصف
الاسبوع الماضي فرقة الاوبرا المصرية ، قبل
دخولها الى دار الاوبرا الملكية في القاهرة ، وهي
مؤلفة من ١٠٥ شخص من فنيين وممثلين
وقد ذهب مندوب الجامعة الى دار الاوبرا
الملكية في صباح اليوم التالي لوصول الفرقة
التأدية ليحصل من مديرها وكبير ممثليها
وممثلاتها على حفرات خاص لخدمة الجامعة

ولا كان مدير الفرقة مسبو هوجو جريد
رجحان منسكا في اعداد الممثلات اللازمة لفرقة
التأدية لخدمة مولانا ذلك الممثل لدار الاوبرا
الملكية في اليوم التالي فقد أرسل اليها السيدة
فرينة ورئيسة الحقوق لتتفر بشانه وتكتب
عنه في الصحف اليها ، فبانتها هي وأعضاء
الفرقة بسلامة الوصول

ولي منتصف الساعة الزاوية فلما التفتنا لدار
هوجو جريد ونحن نهم بدخول دار الاوبرا ،
فما لبثنا بحرارة ودعنا الى مكنتها حيث بلغت
في الاعتناء بنا وقدمت لنا البجائر والقهوة

ومدام هوجو سيدة فطن أنها في العقد
الرابع من العمر ، طلة الحيا باسمه التمر ما زالت
تحتفظ بحال الشباب وشبابه ، وقد أفركتنا من
حديثها معها أنها على جانب كبير من الذكاء
والثقافة العلمية والفنية ، ومن المراسلات جدا
على أدب السلوك (الأنثيكييت) . . .

وقامت مدام هوجو حديثها وقالت : ولا
كان قد وصل الى علمنا أن كثيرين من المصريين
على كلهم يحبون الموسيقى ويهتمون بها اهتماما
عظيما ، ففكرنا في أن نحضر الى هنا تسمى هذا
الغسل في القطر المصري مهد الفراعنة الامجاد

مفكنا عن الذين يتابعونها وذووها في العمل
ودكرت لنا منهم الأستاذ الهوني بركات
والأستاذ هوجو ريتشتر رئيس الاوركسترا ،
والأستاذ لوفست ماركوسكي مدير الفرقة
والأستاذ هيدى خديجة كبيرة الرقصات
والأستاذ هاز سولوسكي مدير فرقة الغيت
والفنيك وكل هؤلاء من اعلام الموسيقى
الشهيرين ببيتنا ، هذا الى أعضاء الفرقة
الغديرين من أبنع الموسيقيين في النوا

ولم تفس مدام هوجو أن نظري للمصريين
في أكثر من مناسبة وتشكرهم على كرمهم
ورقة لخاصهم وشعورهم وهو آدابهم وأعمالهم
قائلة : « ومع اني وأفراد الجوف لم يفس عليا
في مصر أكثر من يومين الا اني لا أنسى ان
قلت لك اننا رأينا من كرم المصريين وسرور
أولهم أكثر مما كنا نتوقع ، وقد كنت أرى
على حيال الاهل أننا نزلنا في ميناء الاسكندرية
وعند وصولنا الى القاهرة علامات السرور
بفئتنا والترحيب بالمولم بكل موشوا حكومتكم
حيثما في عمل كل التسهيلات المسكة لنا ،
وقد كنت أرى ان نشكرا في وعن جميع أفراد
الجوف الى التسبب المصري الكرم خاص
فبانتا وشكرا »

ولما طلبنا من مدام هوجو أن تسبح لنا
تصورها مع أفراد جوفها أهانت طلبنا بكل
سرور ، وأشارت مبسطة الى صورة ألي أقول
والاهرام التي تزين مسطبة أهيا أعضاء الفرقة
ورنامج عملها ، وقالت : « هذا لمصور تموا
بحالب أكبر أو مصري » . . . ولا كان
الأستاذ يوسف عوني مكتب التصوير الصحافي
المصرية حاضرا معنا أثناء الحديث فقد وعدنا
أن يقوم مكتب التصوير بهذه الخدمة ، ولما
من نشر هذه الصورة التذكارية الجيدة مع
حديث آخر في العدد القيل . . .

دمي العربية في هات



المسرح

لأنك أن السيدة فاطمة رضى فطامست
عند لا محنت الى استكتاب بعض الادباء الطاهرين
لنفسها موصيا بعض مسرحية موصوعة . فقد
عاشت لخدمة (الرواية الطراد) للأديب عباس
عليه . وهاهي تقدم الى الخراج قصة (الجماعة)
للأديب محمود طاهر حتى ..



السيدة فاطمة رضى

ولعل القليلين من القراء يدرون أن مؤلف
الجماعة زميل صفي قديم ... فقد كان سكرتيرا
للمسرح (السياسة) في بدء مسدورها . وسكرتيرا
للمسرح (الاتحاد) في بدء مسدورها أيضا . وقد
كتب منه عديد قصة (تلوة حمان) ووسيع
البحر محمد شوقي بك مضمونها الشعرية .
وأما مؤلفها أربابها على مستشرق القلبي
حنا ... وهي البنية التي أوجت له لفته فيها
لمكرة القصة ..

وسوف يقوم بتشكيل دور البطل دري بك
فيها بشارة واكيم بدلا من زكي رسم الذي كانت
شكره متجهة في بادي الأمر الى تكليفه القيام
بتشكيل الدور ..

وعن نصح السيدة فاطمة بأن تشهد واليا
الخارج أمورا البطولة والاندوار الأولى على عمل
لغت قصة على خشبة المسرح .. ولعل تجربة
(الرواية الطراد) تثبت لها قيمة هذه الصيغة

قائمة المحاضرات وبنات اليوم

كتب الينا أكثر من واحد يتبنون علينا
أننا لم نغف قصة (بنات اليوم) خدأ قيا طبق
التواعد والأصول التي كان يلزمها محرر هذه
الجلد في بدء إنشاء القند المسرحي في مصر على
صفتها جريدة السياسة
ولعل خبر رد على الكتاب الاعزاء هو هذا
المحرر الذي نشره ... فقد كلف الاستاذ على
عبد الواحد أستاذ الأدب المسرحي في كلية
المحاضرات الحكومية التي سلت محل مهدي من
التجديد - مجلة السنة الثانية أن يتضمنوا قصة
(بنات اليوم) خدأ قيا يظهر به فائدة
المردوس والمحاضرات التي التبت عليهم .. ولكنه
قد يعلن شاهد القصة قد كرهتم أنها لا تستحق
قند القند ...

ولمصلحة ولا شئت أن تكون القصة التي
يدمجها راجع أعظم مؤلف مصري ... ليقترح بها
موصيه ... قصة من الثقافة حيث لا تستحق
عمره القند ... ومع ذلك نجد في هذا البلد من
يطالبك بأن توجد شيئا آخر قبل أن تهتم هذا
المن الأجيال . وتلقى على مظاهر اليهودي
الطرية . كأنه يكن أن يفتي أي مسرح أرواحه
التي يكون ما يخرجها قسما صحيحا . يستحق
القتضيج . وعنده المكاتب والمطبع

والرحلة هي رحلة الشتاء في مشهول الموسم
وهي الرحلة التي قامت بها فرقة مسرح رمسيس
وعلى رأسها الممثل العالي وأعظم مؤلف مصري
الى مدينة المنصورة . فتألفت الفرقة مسرحها ولم
تفرض أيام مسدودة على لافان ستار رئيسي التي
تعمل المروف الأولى من اسم البطل العالي ا عن
قصة (بنات اليوم) ...

ولقد أثارت هذه الرحلة الفسكون في مبلغ
تحتاج (بنات اليوم) وأثبت ما أدمع قبل ذلك
من درجة الوجوم والبرود . التي لم يزلت بها
عند ظهورها . . . لم يعرف من رمسيس ...
بل ولا من أية فرقة مثلية من فرق عمدة القرون ...
وقد أخرج البلب البحري الحقيقة الأزيكية ...
وجن فرق روض القرح المصرية التي أغلى أبواب
مسرحها غلب التناج الموسم بأهم مسدودة لغوم
ورحلة في الأديان ...



وبذكر القراء أنا لصحا - غلبين -
يوسف وهي أن يبلغ من ذلك العدد الذي
لتجميع خزانة في رأسه يومه أنه مؤلف ...
وأعظم مؤلف مصري ... وبذلك يتكبد قصة
ومسرحه بوسيع قصة يقترح بها موصيه ...
وذكره بكتابة قصة (الطافية) التي أخرجها
ومر بها حمة النفاذ فاسكات عسا على موصيه كله .
ومرة أخرى ... لمود أبواق رمسيس
فعلن - لمكتبتها في المنصورة - بأن أبواب
مسرح البنية لادعم بوعود الاصيل الذين أقبلوا
لجنة البطل الذي بسلامة الوصول ... وأن
مطلة مدونة الرشاد الابصالية بالمنصورة وجمية
التجديد بها ألفت حفلة تكريم ليوسف وهي
وتبذل الخطاب القلبية للفيلم ...
وتجر الهرة وبولغا الشاة ا وتوسع بين
هذا وفك آئين شاة التذاكر في حفلة السورة
ليلة الجمعة ... بدعوة القرفقن وحظها اليوم .



السيدة عزيزة

أمير نصيف

بمجهودها القوي

درة نائلة آل عمها

المسيحي

(كفرى عن

خطيئتك)

بعد أبلى

وبلت البيل

منظر آخر للسيدة عزيزة أمير من رواية
(كفرى عن خطيئتك)



السيدة عزيزة أمير في رواية (كفرى عن خطيئتك)



منظر آخر لأمير من رواية (كفرى عن خطيئتك)

هل تارة فوق الدمى على الادميين

في تمثيل الحقيقة ؟ !

يذكر القراء من رواد السراج ان فرقة مسرحية ايطالية برئاسة السيور الباني زارت مصر منذ عشرين ومثلت بجمع دوليت على مسرح الكورسلا الذي نشأ على انقاضه الآن عمارة كبيرة ، وقد ذكر القراء ان مثل وممثلات هذه الفرقة لم يكونوا من البشر . . . وانما كانوا دميا (المراس) صغرة بحركة السيور الباني ومساعدوه من وراء الستار بواسطة حيوط رفيعة

ولم أعجب الذين شاهدوا تمثيل فرقة (المراس) بالراية العظيمة والذقة المتألفة في التمثيل ، حتى ان المخرج كان يلبس ثوبا أبيضاً يمثل له يشاهد ألسنا حلقين يتحركون على المسرح ، لادما بحركتها أشخاص من وراء الستار

ولا شك ان هذا النوع من التمثيل غريب غريباً في مصر - وان كان معنا ما يشبهه الى حد ما وهو الفرانوز الذي انتشر وقت عليه لادم - ولكنه كثير ومنشتر في جميع بلدان أوروبا وعندما انس ايقوييهوى مسرح المراس في ألمانيا ، وعلق في ميدان المسرح لوحة كتب فيها : دمية جميلة أحسن من نصف انسان . . . أنكر مثالي في قوله هذا لان المرأة وصلت بعض أصعب ميالوج « المراس » الى حد أنهم يعملون معهم مثل الحقيقة على المسرح لئلا يسميها ما لا قد يميز عن حارتها فيه كبار الشطين والمثلات

وقد مسرح الدكتور جونسون احد كبار الادباء النصارى بالمسرح الانجليزى انه اعجب تمثيل دواء مكث في مسرح المراس الى حد أنه يعتقد ان المسرح المتفاد لا يستطيع ان يحاكي مسرح المراس في دقة الخراج وتثليل هذه الرواية

ورجع تاريخ صنع المراس والدمى الى العصر الميدي الرابع ، حيث كان أهل هذا العصر يشعرون في أوقات الفراغ بتشكيل قطع الخشب بأشكال الادميين ، ثم تطورت الصناعة بعد ذلك وأصبح الناس ينظرون الى الدمى نظرة إعجاب لانها كانت تمثل في اعتقادهم مسطور موناخيم من أجل هذا كانوا يحترمونها ويتوسلون بها في أحوالهم السعيدة

ولما زال الناس حتى الآن يعتقدون في القوة السحرية الى الصور ، وفي مصر كما في أوروبا وآسيا وأستراليا ما زالت لها مرض مثل عندما صنعوا دمية من الورق أو الشمع وأشعلوا فيها النار ، اعتقاداً منهم أن ذلك يدفع عنه شر الحاسدين الشرير ، وبعدهم عنهم الامراض

والارواح الشريرة

وقد جاد في أوراق الدمى التي يرجع تاريخها الى أيام حكم رمسيس الثالث أن جماعة من الاهلي انهوا بالمراة على حرمان فرعون بأن صنعوا دمية لانتقامهم وألقوا بها عليها المراس السحرية ، وقد مكى على أعضاء هذه العصاة والاعدام

وفي عام ١٩٢٩ مضى عقد مؤثر السببة البريطانية للبحث في الامال التي تمثل ضد الامبراطورية ، وذكر ستر ساكالاغالا أن بعض أهل أفغانستان ممن يعتقدون في الترافات والياجر صنعوا مثالا للكونيل لورنس الحاسوس الانجليزى اللروف ، وأحرقوه في ميدان كبير اعتقاداً منهم أنه سيهوت بعد ذلك ، فارتطمون منه . . .

وقد مر في مقرة نوت صنع آمون على قنار لصني « ، كان يستعمل غياط الثلث ليفيس ثياب

جلالته عليه ، وهذه القنار مصنوع على طريقة « اللوديلات » الجادة التي راعا في عملات الازياء الآن .

ولديها كانت عملات المياطين والازياء في باريس تستخدم « اللوديلات » الجادة للعرض فونها لزيادها ، وكانت هذه « اللوديلات » ترسل من باريس الى جميع أنحاء العالم لهذا العرض ولكن هذه أطلت وحلت محلها عملات الجادة بالازياء واللوديلات

وقد ظلت الدمى التي يلبس بها الأطفال جادة متخلفة أشكال النسوة السخاير فقط حتى عام ١٨٢٧ ، الى أن جاء ماريل الذي اخترع القصة للشكفة ، فصرنا نرى « المراس » تحرك عيونها وتعود يتصيح كانت مثل « ١١ » و « ١٢ »

ولا شك ان فكرة حيل القنار والصور السحرية قد أخذت من الدمى والمراس ، وفي عام ١٨٠٩ صنع بولاردو دامينشي دمية في شكل أندريتش وفتح قد

وصنع نيو ساهيب سلطان ميسور عام ١٧٩٩ لعبة متحركة تمثل غرايهم على جندي انجليزى فيمرده ، وقد صنعها نصيبايشل بها دليشيل حلقه في الانجليز

وقد تأسس أول مسرح المراس في لندن في عام ١٨٧٨ ، وقد تحدثت كثير كثير آمن هذه السراج في دوليته ، وفي عام ١٩٠٩ تأسس أول مسرح من ذلك النوع في فرنسا وكانت الدارسة البعة في هذه السراج في أول الامر أن يقف مدير المسرح خلف الستار ويشرح للجمهور ما يراه من حركات المراس ، ولكن فكر أعدم في لسانيا أن يضع دوائر جات من لسان هذه المراس يقولها أناس مختبون وراء الستار في أثناء فح المراس ألوانها وانعلاقه ، وتطورت سلة مسرح المراس ، وأخذت تخطو في سبيل التقدم والبراج حتى أصبحت على نحو ما نراه الآن

وقد أسس لورب ألمانيا الاكبر جونه هو وشقيقه مسرحاً من هذا النوع والى « روايات عديدة

السيجارة . السيجار . البية ١

من غرفة العمليات الى علبة السجائر ١



التياب المدخنين مايقوم من وراء المدخن لقاله
سيجارتى مؤلفى تعدد من ويزيل من وتذهب
بوحش ... الى آخر شطوطه السيجارة ...
يقولون لك أكثر من ذلك . يقولون ان السيجار
يهدى الاصاب وبه القصر وعرك المقم
الى آخر ما نسوه كذا الى العلم الى تلك العلة
المقومة .

لكن فاسمع مايقوله العلم من ورق التبغ ...
نعوي ورقة التبغ : — ثلاث عناصر أهم
التيكون . وهو أى التيكون أم عنصر يحرق
المدخن الذى يشأ من احتراق ورقة التبغ
Tobacco Smoke

ثم اجمع ما يقوله العلم أيضا عن التيكونين
أله سم قد يحدث العال في ثلاث دقائق وهو
في كلا الحيوان والانسان يملأ الدمول لاخلل
قوة الشاة . ومع ذلك فالتدخين البسيط منه (سم
حية أو ١٠ ملغرام) لكن لأن تحدث بجم
الانسان جميع أمراض التسم

نظرة — مهما أحست القن بوزله ووزن عطله
— أحد مرض تلك اللشنى فلا تلبثان دخلت
وراءه أن تعرف أنه كبير الخطاه وكبيراً بين
أطباء مصر حياً . يعطشك وقد رأيت فيه



وعلمت عنه في ذلك ، أن زاده خارجاً من غرفة
العمليات الى محل يشتري من علبة سيجارة فيفتحها
وقد يرحب به التتوي لطول فرقتها مدة اجراء
العملية . ثم يدخل الى مرطاه غرقه وأسامة
قاعب سيجارة . ولها — أى أسامة —
للخونة أحياناً فتدأب علبة سيجار الرضى
عنه لافتها على حاوة الغرفة . وهذا الذى
رأه في الطبيب الكبير زاده أيضا وكثيرا في
زملاته ...

أبعد هذا ترى على من يدخنون ملأمة وم
مثل ومثل لا يسمون مهما علوا عن التيكونين
غير اسمه . وهام الأطباء . وقد درسوه فبادرسوا
عن السموم فلا يحيطهم أثر . ولا يهمهم سرره ...
ثم نادا على الصبي وقد تعود أن يرى أنه يدخن
وعلم تلزم الفتاة وقد جلست بجوارها أمها قدخن
فتر اصحابهم جميعا وأهمهم سرره لأجابوك
مالا ولتلك اللحات الطبية والخامرات الطبية
وأماننا وأمانك نفس الأطباء والعلماء أكثرهم
يدخنون ...

وانك لو سألت أحد هؤلاء أو واحداً من

أرجو أن لا يغضب نهار التبغ وأصحاب
مصانع السجائر لو تحدثت عن مفسد التبغ
ونتيجة الأدمان في تدخينه ... ولهم يعضون
والناس بعد الله ولم مايقولون مولعون بالتدخين
الى أنسى حد ... لا تكاد ترى رجلاً يسير الا
والسيجارة في فمه أو السيجار بين أسنانه
أو البية عالة بين شفايه . ولا تدخل مشفى
عمرها الا وتكاد تثر فمك بشيشة موزونة
بالبية القرفصاء أمام زبونها تمت له وهو يدأبها
بالغامة . والامررت بعض على كادت لتترشك
أفزع محذوفة تحمل الجوز وأقواء نجر النفس
من القاب ...

وم في كل ذلك يدعون مدخن التبغ من
أفواههم في لغة غشوى متى ولو أغضب النفس
سعال يقطع شرايين الصدر ...

ليس هذا بالعجب وليس الغريب أيضا أن
تجد عدوى التدخين قد جاوزت الرجال الى
النساء بل الى الصبية والفتيات ... انما الغريب
أن ترى معظم الجداثا أنفسهم يدخنون ... وأشد
من ذلك غريبة أن ترى طبيباً بأمر مريضه بالكف
عن التدخين وهو يتفخ بخان سيجارته في وجهه
أو يخافه في سرور التدخين وهو الذى وقع
باصفاته شهادة في إعلان أحد مصانع السجائر ...
ولو قدراك المدفعة لا للرض — والعسل
بال — يوما الى ناحية أحد المستشفيات الكبيرة
بالقاهرة ورأيت سجارة تلف بيانه وزلعتها رجل



نفس الصورة للمقومة

بؤر التيكونين على خلا الدم الجراء ...
وله تأثير شديد على القلب ليدوي في أول الأمر
يعطى البعض يوم مع شطط الدم ولكن سرعان
ما يصعب ضربات القلب ثم يسرع التدخين
ويضطرب ويضعف . وكذلك يرتفع ضغط الدم
ويبسط سرعته وفي غير النظام . ويضعف آخر الأمر

لأرى الأشياء إلا سحابة وقد يشتد هذا التأثير

بالمعين فاصطب بعض وقتي — Amblyopia —

وانت يا سيدي لا تشفقين على الأذى على

أحرار حبيك ولون دمك الأحمر الجليل ، أو على

ياض أسنانك حتى لا تظن عليها سفرة المشال

الجميلة أولا تشعرون أنها المسحون

جميعا على نغمة فيكم نخلل وعابية تشعجل

وأعجز الشعر .

ما قولك يا سيدي في كل هذا ؟ ألا زلت

تشعني سيجارتك بعد أن علمت الذي تحويه

ع . ص . ع



دوط مستديم .

وفي الجهاز التنقي

تأثيره شديد هناك فقد توقف حركته .
والزوت في حالة التسمم بالنيكوتين يكون عامة
نتيجة الاختناق .

وكذلك تأثير — الجهاز التنقي — يتبع
التهاليل . كأن أثره على — اصطب العيون —
شديد .

وهنا أخيرا ما أثبتته العلم من تشعني
الشمع . —

يشعر غير متطوى التشعني لأول مرة
تضطرب معدى وحلة قريبة من الأجزاء . ويؤثر
التشعني على متطوية التهاب الحلق والبلعوم .
ويحل هذا التأثير في حالة الاحتكاك في التشعني
وأما في حالة الاقتران فيه فيشتد أثره ويزيد فتحة
الزحل نظام القلب ، ويزمن التهاب الحلق
والبلعوم وتضطرب المعدة وصاب الرئ . وهذه
التيمة Accidents وتصاب أعضاب العين حتى



امتداد

او كازيون السيفوفى الكبير

لغايت عيد الفطر المبارك

فتشروا حاجياتكم من الآن

لأن الأقبال عظم

السيفوفى

أسواق — حراير — ياشات — أقمشة القطن — مقروشات — سجاجيد

البواري الغورية

بجانبية اليد الخلات مفتوحة لهم الامد

٢ جنيه فقط تزور الاقصر بأثارها الخالدة

في اجازة عيد الفطر القادم

اتين جنيه تشمل السكة الحديد والقنق والأسفل والاضلالت

تطلب الاستعلامات والتذاكر من الوزارة الجاهزة من الساعة ٢ — ٤ بعد ظهر كل يوم .

الحاصلات الباقية ممنوعة

ما السبب في رخص

يرة الاهرام والابراهيمية . ليس
لانها لا يضاف اليها مصاريف تشعني من
المطبخ والموائد الجارية الباهظة ؟

مجده — ود كبير — نجاح مسر —

لأول مرة في مصر

تعرض الطبعة الشكيلة بالانكليزية للرواية الاغلامية الرائعة

المسكوك الازرق



تمثيلها

النجمة الالمانية الفاتنة

مارلين ديترش

وممثل التراجيدي العظيم

اميل باتنجر

وذلك على لوحه

سينما فؤاد

الافتتاح من الاثنين ١٦ يانوس ١٩٣٣ والايام التالية
احضروا معنا كسركم من الكاف لعل ان تلتك كفا



الاثنين القادم : غز الروايات الصرية للسيدة عزيزة امير كفرى عن خطيتك

الوحدة !

قصة مصرية

بقلم محمد أمين المراسي

- ١ -

لم تكن سمراء ابراهيم ابنة ابراهيم احدى
بني السلام تاجر الخشب من البيوت عند
باب القصر - فقه بيت الشرق بين وده
التي... وورعها! فقد كانت لها ذك في الدنيا
لها دورها... ناضرة حمراء التي نشأت في بيت
سبط ولي بيتة وليقة الخلد يجاهد المراد لمرتبها
في حيل الياس مهلهل متيفا.

وكانت أسرته قد اعتنوا لرواج سعيد تهاد
به الفتاة التي اكتسبت أوشها في سن مبكر بعد
اعتنيتها عليها مفرسها به بر لن كان في مستواها
كفيا وفوق الكفاية... ولكن سعاداً حست
من طولها بأنها لن يمكن أن تسعد إلى بيت
الذي يسير وفق قواعد معينة ثابتة عليها أن
تخدمها كما ينبغي أن احترمها والفتاة وشليفتها
الكثيرات!

وأحسن مسكن عائلة المطالبة التي كانت
تسكنها أسرة التاجر ابراهيم احدى بني السلام
لأن سعاد كانت تحاول دائماً أن تسود على زميلاتها
من فتيات البلدة. فكانت تطلق من نافذاتها
في صباح كل يوم وتنادي أجمع الصحف بصوت
في السكينة بأن يواظب على أن (يرتب) الاحرام
النظام وكانت تسرد في معظم الأيام إلى منزلها من
السرعة وهي حاملة حيلة من الحيل التي تكون
الظهور في السوق... بل لقد كانت البعثة
تسري حتى في نفوس جيرانها من الشبان صلبة
الطرس القوية والمباة عند ما يرونها تحمل في
عفا حيلة (السياسة الاسبوعية) بسلامها الاحمر
التقليدي... وكانت شقيقات ثروت المطلة
من مدبقات سعاد يسخرن منها عند ما يرونها
على حيلة خاسية بقصائد الشاعر الشاب حماد
البلد... وهو الذي كان يلزم تلك الحيلة عند بدء

صدورها بكتائبه التي كان يرمي بها إلى إبعاد
نوع من التهمة الشريرة في الآداب العصرية
الطبيد.

وكثيراً ما جلست سعاد في شرفة منزلها تقرأ
وتقرأ حتى تصب من القراءة ميئاساً للبلد كأنها
ولم تنبها تعبران نوا من عاصمة صيفة تارة
ودرج متفرقة متباعدة... كما كانت وجبتها
للتحذات... وسوءها للثقل الطاق وحركات
أعدائها السرية... تنكشف عن شخصية شاة
ترغب وفي في مستقبل التهمة عشر من عمرها في
أن تكون حيلة بأي شكل كان!

وأما تحت لها القراءة الطويلة في ذلك العدد
الكثير من الحلات فكرة من ذلك المستقبل
الجيد... وأن تلك الفاضل مبهما إلا أن روحها
الشابة كانت تحوط بالظلم من الزود...
الزود الناضرة الحمراء أبداً! وفي يوم مسخرة
عاصمة... زالت فمها مع شاب من جيرانها لم
يكن قلبها فيه خلق وما يحبه... ولكن
ملاحتها كانت أقرب إلى اللهب العاتق منه إلى
أي شيء آخر... وتلوت أسرة ابراهيم العسدي
بعد السلام تاجر الاختلاب نورتها الثمانية...
وأعست سعاد بأن الزود التي كانت تزين بها
فكرتها عن الحياة والمستقبل قد طالت طلاء
ومانت ولما طلت في نهك إلى الوصل...

ولاستحال الزود الاحمر الناضر... إلى
محيط أسود عال من الرجل الذي سبعت فيه
القاعة السكية...

- ٢ -

- التي رابحة بين أسيرة!

- رابحة الصلة بأسوسو

- المال التي يشتغل فيها!

- أبوه... يسى حاروج بين دلوقة!

وقطعت سعاد ميئاساً قليلاً ثم قالت وهي
تبر شعرها الشكوش وتضم أطراف رداءها
استعداها الخروج

- طيب عذري معاذي يا

- وعذري لو حدثت لك هناك!

- والله يعني... أنا أهل ابروا مني

علاص... يعني... كانوا عفا إلى أبي!

وأرسلت سعاد ضحكها ساخرة... وحملت
مها بضعة عجالات ثم رافقت صديقها صبرة إلى
الصالة التي تصل فيها كطرية في شارع عز الدين
وكانت في الصباح قد قرأت قصة مترجمة في مجلة
(التيكافة) عن حياة متعلقة غنية أرادت أن
تغير الحياة من كتب فاشتهت عاقلة في إحدى
السلارج لغرس وجوه الساحلين على ليلة
الشمس!

وكانت ليلة من إقبال الشتاء القارس البارد
وحمام القاهرة تظلم بغزارة صلبة... وأخضرت
الفكرة في صدر سعاد... وأهزت فرسعة
السعادة التي نشأت مع العارفة صبرة التي كانت
تسكن معها في نفس (البنسيون) التي رأت
فيه عقب رائها... واختطع علاقتها بأسرتها
فاشتت بوجوب ارتداء ملابس الباشا العكبري
لكن نصف من تلك الليلة التي طالت قرأت عنها
ولم تنفرد بها التنوذي الصحيح!

وعلمت سعاد إلى الصالة فمرتها الأنوار
الساخنة التي كانت تظلم للكل... وأعست
بعض الأناس الحارة المحورة التي كانت تتصاعد
من شباب الطلة والوعظين الذين تكفوا على
مفاد الصلة... واستراحت أنها إلى الصحيح
ومر الاصلب الذين كما يدور في أرضها للهم
التيق كما ظهرت رافعة نصف عارية تتوهم
وقصها... أو كما ارتق خشة للشرح الصغير تظل
بلي مقطوعة صبرة! ولا حلت سعاد عند
دخولها شاة طويلاً القامة... عزمين الشكيبين
يتخذ مكانة دائماً بجانب الباب براف لها كر
الساحلين... وعلى نظره بين كل فترة وأخرى
إلى التومودين... استعداداً للظلال... ومالت
إلى صديقها صبرة الصالحا

- مبدع بأسيرة! - وضعتك الأخرى

- لا يشتغل هنا...

— 44 —

صور من حياة ائهم ومحالهم

في هذه السطور نرى صورة من حياة ائهم ومحالهم في مصر الحديثة. نرى كيف يعيشون في بيوتهم الضيقة، وكيف يتعاملون مع مشاكلهم اليومية. نرى كيف يحاولون التمسك بقيمهم القديمة في عالم متغير. نرى كيف يتعاملون مع الحب والجمال في ظل هذه الظروف الصعبة. نرى كيف يحاولون العثور على معنى للحياة في وسط هذا الفوضى.

نرى كيف يتعاملون مع المشاكل المالية، وكيف يحاولون العيش على الحد الأدنى. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الاجتماعية، وكيف يحاولون التكيف مع التغيرات. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل النفسية، وكيف يحاولون العثور على الدعم. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل التعليمية، وكيف يحاولون التحسين. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الصحية، وكيف يحاولون البقاء على قيد الحياة.

نرى كيف يتعاملون مع المشاكل العائلية، وكيف يحاولون الحفاظ على تماسكها. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل المهنية، وكيف يحاولون التقدم. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الثقافية، وكيف يحاولون الحفاظ على هويتهم. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل السياسية، وكيف يحاولون التغيير. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الإنسانية، وكيف يحاولون المساعدة.

ونرى كيف يتعاملون مع المشاكل الدينية، وكيف يحاولون العثور على الهدى. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الفلسفية، وكيف يحاولون فهم الحياة. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل العلمية، وكيف يحاولون اكتشاف الحقائق. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الفنية، وكيف يحاولون التعبير.

ونرى كيف يتعاملون مع المشاكل الأدبية، وكيف يحاولون الكتابة. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل التاريخية، وكيف يحاولون فهم الماضي. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الجغرافية، وكيف يحاولون استكشاف العالم. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل المناخية، وكيف يحاولون الحفاظ على البيئة.

ونرى كيف يتعاملون مع المشاكل التكنولوجية، وكيف يحاولون الاستفادة. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل القانونية، وكيف يحاولون العدالة. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الأخلاقية، وكيف يحاولون الصواب. نرى كيف يتعاملون مع المشاكل الإنسانية، وكيف يحاولون الرحمة.

هذه هي حياة ائهم ومحالهم في مصر الحديثة. هذه هي الصورة التي نرىها في هذه السطور.

حياة النجوم خلف الستار

فردوس حسن تذهب لتزهة قصيرة...
... وكونراد ناجل يماطل البقال في الدفع

[illegible]

۱- من بعد از آنکه من ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

[illegible]

الدوق ماري نوبلينا عهد

أيام الثورة في روسيا ————— يا الحمراء.



كل من بغال الهوة ملو الروسية تنوق شقيق يا اليه اهيا-

شوقا لبيع أسرار وحسابات وتمامه في سنة
 الروسية وكيف وضعت هذه الأمانة في
 الرود المائل للملكة القلائد التي
 وعدها وعكسوا من الحظ ما كان في
 اللامعة

وفد که به دوچه مدی می بود
فروغیه شررها بعنوان «کرمانی» و زحمت
الذلت و موت بها حاصل التو
یوم و حال مقتضایا مما گشته

مجلس ۱۱

في يوم الحرب الاولى من ذلك
وسبوتين لاحد من هذه
وهي ان الامور تجري من
الكثرت المودة في مدكراتها من ذلك

مضى وعزى هذه شهور في أوقات مختلفة
 في مسكن القصر، وكان كلما عاد يداخيه
 يخرج الموضع وحطونه

هو، اليه نضع جميعه لانتفاع ملكه والنماء
لناسه، وقد كان لا يبعد للاخطات التي به



1 3 4 5

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$
 66. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$
 67. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$
 68. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$
 69. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$
 72. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$
 73. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$
 74. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$
 75. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$
 78. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$
 79. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$
 80. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$
 81. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$
 84. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

...

[illegible]

وله في كتابه في حقه في طبعه



ناجل

ناجل



۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...
 ۱۱- ...
 ۱۲- ...
 ۱۳- ...
 ۱۴- ...
 ۱۵- ...
 ۱۶- ...
 ۱۷- ...
 ۱۸- ...
 ۱۹- ...
 ۲۰- ...
 ۲۱- ...
 ۲۲- ...
 ۲۳- ...
 ۲۴- ...
 ۲۵- ...
 ۲۶- ...
 ۲۷- ...
 ۲۸- ...
 ۲۹- ...
 ۳۰- ...
 ۳۱- ...
 ۳۲- ...
 ۳۳- ...
 ۳۴- ...
 ۳۵- ...
 ۳۶- ...
 ۳۷- ...
 ۳۸- ...
 ۳۹- ...
 ۴۰- ...
 ۴۱- ...
 ۴۲- ...
 ۴۳- ...
 ۴۴- ...
 ۴۵- ...
 ۴۶- ...
 ۴۷- ...
 ۴۸- ...
 ۴۹- ...
 ۵۰- ...
 ۵۱- ...
 ۵۲- ...
 ۵۳- ...
 ۵۴- ...
 ۵۵- ...
 ۵۶- ...
 ۵۷- ...
 ۵۸- ...
 ۵۹- ...
 ۶۰- ...
 ۶۱- ...
 ۶۲- ...
 ۶۳- ...
 ۶۴- ...
 ۶۵- ...
 ۶۶- ...
 ۶۷- ...
 ۶۸- ...
 ۶۹- ...
 ۷۰- ...
 ۷۱- ...
 ۷۲- ...
 ۷۳- ...
 ۷۴- ...
 ۷۵- ...
 ۷۶- ...
 ۷۷- ...
 ۷۸- ...
 ۷۹- ...
 ۸۰- ...
 ۸۱- ...
 ۸۲- ...
 ۸۳- ...
 ۸۴- ...
 ۸۵- ...
 ۸۶- ...
 ۸۷- ...
 ۸۸- ...
 ۸۹- ...
 ۹۰- ...
 ۹۱- ...
 ۹۲- ...
 ۹۳- ...
 ۹۴- ...
 ۹۵- ...
 ۹۶- ...
 ۹۷- ...
 ۹۸- ...
 ۹۹- ...
 ۱۰۰- ...

المثر والشعر

[illegible]

4 7 2

۱. در مورد ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

[illegible][illegible]

ایہ مرض حسبہ
و مغایہ تشوہات الوعیہ
الذکتور رؤوسہ تحت

[illegible]

هذا فيك !



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص

يكافك ثلاث مرات اضعاف ثمنه



بينما قدح واحد من شاي

هورنيمانز بودوار

٢٥

HORNIMAN'S

Agents

ELEFTHERIS & CO.

TEA

Alexandria - Le Caire - Port Said

[illegible][illegible]

يَسْتَطَاعُ لَهَا الْغَيْبُ عَرَاهَانِ مِنْ هَوْلِيُوود

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ريعتن بك نوري الكهاوي

الى الذين لا يرضيهم
من الدخان الا اجوده

امبراطور

كبير يازي



١٨-٢٠ صافي
٢٠ صافي ٦ صافي

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the Ottoman or Mughal periods. There are some faint markings and variations in line spacing throughout the document.

هذه هي عمارة

الدرانوب

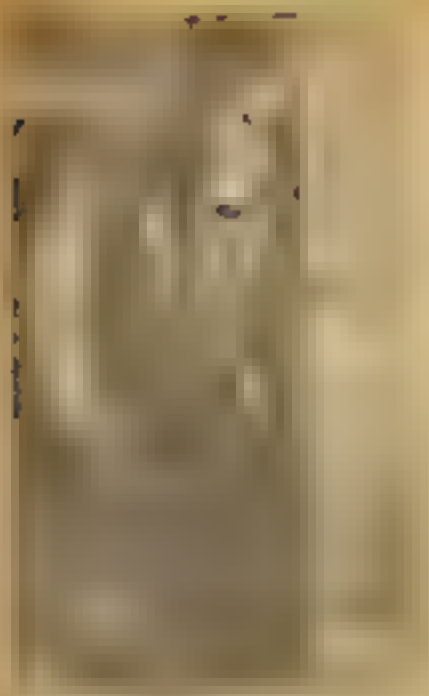
الشركة المساهمة لتأمينات العامة



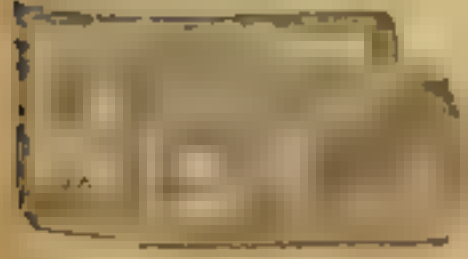
ع ١٧
في
في

شروط وتعميم لائراحم

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The script is cursive and dense, with some lines showing signs of fading or being written over. The paper is aged and yellowed, with some visible staining and wear along the edges. The text appears to be a formal document, possibly a legal or administrative record, given the structured nature of the lines and the use of certain characters that may denote specific terms or titles. The overall appearance is that of a historical document, possibly from the Ottoman or Persian periods, given the style of the script and the condition of the paper.



Handwritten text in Persian script, arranged in several lines across the middle of the page. The text is somewhat faded and difficult to read.



سینما سرسبز

لوریب — ال وهاردی فی فریق — یا

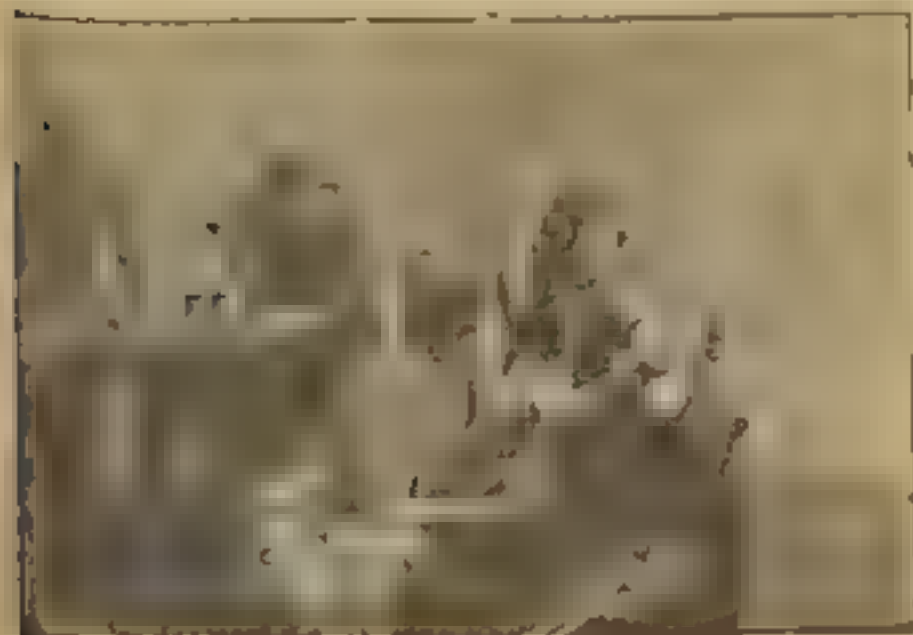
الذی لرویت اعراضه صحیحه

طریق الذمیم تمیل ایلیان هارفی

الذی تراك مع هری حارت و درجه العر



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible][illegible]

الالعاب الرياضية

اللعبة الأولى هي لعبة كرة القدم، وهي من الألعاب التي يحبها جميع الناس، وتعتبر من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة الثانية هي لعبة كرة السلة، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة الثالثة هي لعبة كرة الطاولة، وهي من الألعاب التي تتطلب دقة عالية، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على التحكم في الكرة بدقة عالية. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب التركيز العالي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على التركيز على الكرة طوال الوقت.

اللعبة الرابعة هي لعبة الشطرنج، وهي من الألعاب التي تتطلب تفكيرًا استراتيجيًا، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على التفكير في خطواتهم بعناية. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب الصبر، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الصبر على خطواتهم.

اللعبة الخامسة هي لعبة التنس، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة السادسة هي لعبة الجودو، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة السابعة هي لعبة الكاراتيه، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة الثامنة هي لعبة الفنون القتالية، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة التاسعة هي لعبة الملاكمة، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.

اللعبة العاشرة هي لعبة الملاكمة، وهي من الألعاب التي تتطلب قوة بدنية كبيرة، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على الجري السريع، والقفز، والتمرير، والتحكم في الكرة. وتعتبر هذه اللعبة من الألعاب التي تتطلب العمل الجماعي، ويجب أن يكون اللاعبون قادرين على العمل معًا لتحقيق الفوز.



ملك الراديو بالقطر المصري موريس غزال

٢٤ شارع صرايين مصر ليمون ٢٢٠٨

أعظم محلات الراديو
١٢ ماركة أشهر مافي العالم

لبيانات نصية في الصفحة

لبيانات نصية في الصفحة

بعد سبعة شهور كان الشاهر حمد قد
مرا في شارع حمزة فرأى زوجا أمام إحدى
الدار... وسيدة مراك تستقيث من رجل
يعتدي عليها والعرب... وأنا دقي النظر اليها
عزها... فقد كانت سعيدة... وكان العاروب
رجلا لا يعرفه...

وأسرع حمد خطاه خشية أن يراه
فتجسس...
أوه! لقد أدركت أن زرع في المستوى الذي
كانت غمر به... ولكنها كانت قد تسمنت...
بسم الشوارع... الشارع الذي اعتسفت به
النس والعزات واليهام... وتراكت على
جوانبه الأوحال!

ورجع الشاهر حمد جملته إلى مكنته يبد
لراية قصة (الدمعة) ويقتل الحظا وعور
معانيها... جذا كانت سعيدة في نفس الوقت تنور
في لمرقها المتواضعة وقد نهكت الشباب على
كتفها من أثر العزب... تبحث شراقة من
لقت الضيعة... كأنها تبحث من مراثيها
الصالح... فلما وجدتها أنفتحت نزعها وبذل
الورق بالمعوم لها

لمررد على النحاس

لدكتور

انطوان غالي

استشاري في المراسم الأطفال والنساء

لشعة قوى فلسفية وفلسفي

الميلاد من ٩ إلى ١٢ سينا

ومن ٥ إلى ٧ مساء بشارع القبة رقم ٧٢

متحد بيع مجلة

الجامعة

علي الفندي حسن القيلوي

بقية أيام الثورة في روسيا للشور على ص ٢٦
كان يواصل العمل بهدوء وصكينة... كأنه لم يسمع
ولم ير شيئا

البيد ينسقط من الزوارب

عند ما نشر البولشفيك - كيم الارهاب في
روسيا حين القيصر وبعد قليل أقدم بأரசا...
وقد كثبت القوفا ماري من هذه الحادثة تقول
« عند ما تم البولشفيك بأن لدى والى
عزنا من السيد العتي للغة أوسلوا برسلهم اليه
في وسط الليل... فأغفوا يحلمون أفية السيد
حين تسع الجو براغته... وهجعت الاهل دفعة
واحدة دون توقف ولا ادخل من مدوي
البولشفيك الذين كانوا يحقدونهم من الاقرب
من البية... وأغفوا يلاون اكرليم من السيد
لقد في على السيد وانطح اكرتم على الارض
برشيرة... حين غل الجميع

« ورأينا أن الخطر عيب جاعاخذ كل فرد
من أفراد العائلة يجمع في غنمه وجواهره
لستعلا القرب

« وجمعت أنا فلما جمت غنمة مرسدة بالنس
القهر... ووضعتها في إحاجة جبر كبيرة فارتدة
وصبت عليها زيت البراق إلى أن غابت على
النهاية فصبت عراحي قوتها... وبذلك لم
يتسك الظواياها أنها إحاجة جبر... وظلت
كذلك مدسولة دون أن يلفه الناس ما في
داخلها من جواهر غالية وماسات قيمة

« وبعد هذه الأشياء أنصري ذات قبة في
قلب السكاك... وبعد تغطيتها بطبقة من الشمع
مساها بين الأشياء الهلقة على لا يطل الحمر
أنها أشياء ذات قيمة

المغرب

وقسكت الدولة العظيمة من الغرب مع
زوجها بمهارة تقوى إلى القعدة وقد حيات
الأوراق التي تدل على شخصيتها في قلعة من
الصايون... وانظرهم الأحوال أثناء عزمهم إلى
الأزوا... داخل الصايون المصنوع من القومسبروكايا
ولولا حسن حظها لوغما في قبعة البلاشفة قبل
أن يشككنا من الوصول إلى كيف

العيل لم تصب كالمكب كواكب هوليوود...
في أصنافها ولكن لطيفة أن حبها القريب للتشيل
بكتفها فربة حبة عن التي حفظت لها أصنافا...
كأنها تحبه في أوقات راحتها أن تمنع المرأة
حق الجمع فزاعها تسافر وتلبو ولعب النفس
وليسبح وزرقع من نزعهم ليلها دائما في أحد الشوارع
وهكذا تستمض بلهوها البري... مع زوجها عرا
قدته من عهد أثناء فتلها... وهي فمكرة حبة
المنطة والمتعفة التي تسود هوليوود وتعيش في
مزل بسيط جميل في نلال هوليوود وهي في
ألم حملها تعود مباشرة إلى الأول كل مساء حيث
تلك ثم تنام نوما عيلا

وهي شديدة الاخلاص لغير أطفالها
استدعاء القرون وهي تغطي كل فرائها بده...
... كفتك لكثير من الرسائل بين هو و...
وأورود... وتتحرق شوة لاسلها إلى هو...
حيث تشاهد الرقص الوطني للقمع الذي يقام لها
خصيصا على ظهر البانيرة

وهي أن تفكر البنة فلما مساها لعل العالم
بعد هؤلاء السيدات في حاحة اليها... هي لا تشكر
أن حياة القتل قصيرة ولكنها تري أن الحد الذي
بذلك كليل بأن يوضع له ذلك... وهي قد
كثرت كثيرا من ميوها الخمدن نفسها
للمن وسند... منها أن تكون لها طفل اسمه
حياتها في البيت فلما فلما لأن تهيظ بحياتها فلا
سبيرا قد ظهر منها في إحدى رواتها وأغصه
بكل جزء من عطفها وفراغها.



اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بناحية الحلات الشرقية
والسبيل

سيباع علما زراعة نصف فدان قح ملك
ملاك من الحلات الشرقية كطلب من المالك
قسم موزع من الحلات الشرقية علما للملك
١٩٣٢ سنة ٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢
أمر النشر

فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ المركب سباعا بناحية على التروكي مركز
لها والايام التالية لدازم الحال

سيباع اربعين ليرة صبي ملك ثمانية بنت
تسليم الناحية علما للملك ٣٣٨٨ سنة ١٩٣١
٥٨ قرش بما فيه ابرة النشر
والبيع كطلب من كطلب محكمة كطلب بيع الاهلية
فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية لها
من الساعة بناحية ليرة مركز التروكي

سيباع فدان واحد صبي ملك عبد الطاهر
لدازم ومن موزع موزع من الناحية و٩٣٢
١٥٠ طلع ١٥٠ طلع للملك ٢٥٠٧ سنة ١٩٣١
والبيع كطلب من ملك الملك
فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة
٨ المركب سباعا بناحية شيرلويش مركز اجا
لها سباعا لشيء مينة معاصر الحجز ملك
لدازم من الناحية المحوز عليها تنفيذا
لحكم الصادر في القضية رقم ٣٧٦ لسنة ٩٣٢
٩٥ قرش خلاف النشر
والبيع كطلب من ملك الملك على التاجر
السبيل دقاية

فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ المركب سباعا لشيء مينة معاصر
الحجز ملك للملك ٣٣٢٤ سنة ٩٣٠ و٩٣٠
٩٥٥ و٩٥٥ و٩٥٥ و٩٥٥ و٩٥٥ من المصارف
بما في ذلك رسم الترخيص

والبيع كطلب من الناحية جبرائيل دانا وشريكه
ابراهيم مراري التجار بمصر وعلما للملك
مطرة الاستاذ احمد ادمي مختار جند الحامي
بشارع محمد علي ١٤١ مصر
فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا بنج دالة لثوريات وسوى
لولا في يوم الاثنين ٦ من الساعة ٨ صباحا
سيباع ممتلكات وعلال ملك احمد احمد
عبد الرحيم وعبد الرحيم احمد عبد الرحيم
وعبد الرائي قسم محجوز عليها كطلب من كطلب
محكمة اسبوط الاهلية في القضية رقم ٢١٤
سنة ٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢ و٩٣٢
فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية قسم البحرية مركز مائة
سيباع علما زراعة فدان فدان زمام قسم البحرية
معرض كطلب ملك محمد يوسف عبد العظيم من
ناحية قسم البحرية مركز مائة السابق الحجز
التفصيلي عليه بشارع ١٢ منبر سنة ١٩٣٢
والصارف ورسم الترخيص خلاف رسم هذا النشر
والبيع كطلب من حسن ادمي عبد الجواد من
زلة احمد بولس مركز مائة

فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية الامير والايام التالية لدازم
سيباع حرن قح محصول ٥ فدان ٢٠٧ من
بقدر الدنانير ١٥٠٠ بين غلة وعلين بين ملك محمد
الطاهر جيلاني من عزبة الامير جيلاني
نجم التروية والبيع كطلب مطرة صاحب السمو
الامير يوسف كحل من ذوي الاملاك بمصر علما
لحكم ٦٥٠٠ سنة ١٩٣٢

فيل راعب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
سباعا والايام التالية له لدازم الحال
سيباع بالزراعة المعوي محصول زراعة ٢ ف
١٢ طرسميم ثم ٣ و١٣ طرسميم ثم ١٢ طرسميم
ملك مطرة حسين سلامة الزراعة بنج ترك
والبيع بناء على طلب مطرة صاحب السمو
الامير يوسف كحل من ذوي الاملاك بمصر علما
لحكم ٨٠٤٦ سنة ١٩٣٢
فيل راعب الشراء الحضور

محكمة اسبوط الجزية الاهلية

اعلان بيع في القضية رقم ٧١٥٦ سنة ١٩٣٦
شركة ملك

انه في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨
المركب سباعا بصرى المحكمة بناء المحكمة
سيباع بطريق الزاد على الفدان الآل بناء
الساكن بناحية ريفه مركز اسبوط ملك ملك
احمد خليل القى نوى وعمل من وركد وم هاشم
ملك احمد خليل والمطرة عريه ملك احمد والست
نوحيد ملك احمد الاثنين الاول من ريفه أسلا
ومقيمين باسكندرية بكرموا بمحور جامع للري
لجباية احمد ادمي عبد السلام والناحية مقيمة
بناحية ريفه مركز اسبوط وهناك بيان القار
٥٠ محسوز طرافة كاتبة زمام بناحية ريفه
مركز اسبوط ضمن الساكن الناحية ٦ موزع
دار الناحية ٣٧ موزع من موزع موزع
ملك احمد بطول ٨ أذرعه والبيع بشارع وفيه
البيع بشارع ٨ أذرعه والبيع بشارع ٨ أذرعه
حسن بطول ٦ أذرعه ورج

وهذا البيع بناء على طلب محمد سيد فراج
من ناحية ريفه مركز اسبوط وبناء على حكم راج
للكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول
ديسمبر سنة ١٩٣١ وسجل رقم كتاب محكمة
اسبوط الاهلية في ١٩٣١/١٢/٥ بالصفحة ١١٤
وقد طلع ٥٩٠ محسوزة وتسعين قرش مبالغ
والصارف وما يستجد وما يستجد منها وتسعين
الساكن قد ٥٥ موزع موزع موزع موزع موزع
بربعة الموزع وجميع الاوراق موزعة بدو موزع
القضية رقم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها
فيل راعب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ افرسكي سباحا بناحية القصبية
سباح ٦ اراوب قصب وخلف ملك سيد
افرس من الناحية قلدا للحكم ن ٣٦٧٥
سنة ١٩٣٢

بناء على طلب بشارة ايوب من رقة القاصي
وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا واللام القصبية قلدا لرم الخال
بناحية مزنة راصح لبع الاصلاخ
سباح اراوة اب ١٣ ملج ملك احد
واصح سبلان من الناحية قلدا للحكم ن ٧٤٦
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٠ م ٧٨٩ م

والبيع بناء على طلب احمد افندي خلف
بالبلية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير الساعة ٨
سباحا والسكاج غرب مع القارة تبع مركز لافو
سباح دانه حرم ملكه متولي جلوسه عبد الرسول
من السكاج قلدا للحكم ن ٧٣ سنة ١٩٣٢
لشكاف قما وفاء لمبلغ ٣٠٠ م قيمة التصاريح
والصالحات العامة ورسم التنفيذ بخلاف ليرة هذا
الشر وما يستجد من التصاريح

والبيع بناء على طلب الطواجه بشارة بولس
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بالبرية في يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣
يسوق الاقصر سباح اللواتي للوضحة بمحضر
الحكم ملك سباح عبد الله اراوع من البرية ليل
قلدا للحكم ن ٢٧٣١ سنة ١٩٣٢ ملج الاقصر
وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش وما يستجد والبيع كتاب
المواجه جورسي صفرة الناجر الاقصر
فعل راقب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بناحية البرية قسم البيعة عوار مدرسة

الملك سباح بلزاد الاشياء للوضحة بمحضر
المحضر المحضور للورج ٦ يناير سنة ١٩٣٢ في
القبية ١١٢٠ سنة ١٩٣٢ ملك حافظ حسن
الشمار وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش بخلاف ما يستجد
والبيع كتاب القوم محمد عباس
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر تيس مركز ٣٠
في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ بسوق خلا
سباح الاشياء للوضحة بمحضر المحضر ملك
ابو التين على ذهب وآخرون قلدا للحكم ن ١
سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٦٩ م ٢٦٠ م بخلاف اجرة
الشر وما يستجد والبيع كتاب الشيخ اسم احمد
الشواوي والمناج محمد اخيه من الناحية
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بالقصبة وزمانها وبسوق القصة
لارام الخال

سباح لقسياه موضحة بمحضر المحضر
ملك ابو زيد احمد سليم البعد من ناحية القصة
مركز جرجا قلدا للحكم ن ١٠١٢ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٢٧ قرش بخلاف الشر
ورسم هذا
والبيع كتاب التشيخ على محمود كشكاف
من القصة
فعل راقب الشراء المحضور

محكمة السويس الجزية الاهلية
اعلان بيع منظر قسره لولي
في قضية البيع رقم ١٤٠١ سنة ١٩٣٢
انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ للوافق

١٢ شوال سنة ١٣٥١ الساعة ٨ افرسكي سباحا
بصرى المحكمة سباح بلزاد السوسى المقار
لاي يانه للملوك الى على سلم محمد التوافق
والخارج السوسى ومقيم بمحوض الروض بمحور
منزل عوف الشكر الى قسم ثالث السوسى وفاء
لمبلغ ٣٢٢ م ٥٠٠ م قيمة المكوم ٥٠٠ والتصاريح
وذلك بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من التصاريح
بمن أساس قدره ١٠٠٠ قرش
وهذا البيع بناء على طلب نوبه السيد لزار

فعل راقب الشراء المحضور

من السوسى للضحة لها عملا مختارا مكش حشرة
تلقده هذه للشيخ افندي الحاشي قلدا للحكم ن
للحكمة الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ يونيو
سنة ١٩٣٢ ن ١٣٠ تسجيلات والحاصل عنه
تتبعه ومع المحكمة القلن بتاريخ ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٢
للحيل بمحكمة القصة بين المحكمة الاهلية في ٢٧
المجلس سنة ١٩٣٢ تحت غرة ٧٠٨ تسجيلات
بيان المقار

٢٣ م ٧٥٥ م عبارة عن اتم عشر لمرام
شالماي كامل القاصي القول السكان عوض الروض
قسم ثالث السوسى ن ٣٢٩ ملك و ١٦٦ ملك
بالقصة ن ٣٣ بتاريخ السلطنة الجديدة قلدا
على لرض الطالبة البالغ مساحته ٨٧ م ٥٥٠ م
بمحتوى على دور واحد محمد من بحرى حسن
عبد الرسيم وطولة ٩ م ٨٤ م والحد القول طول
٩ م ٨٤ م ويتضمن ملك الحكومة وهذه البيا
والشرقي طول ٩ م ٥٥ م ٧٨ م ويتضمن الى لرض
ملك البائع وهذه باب آخر

وشروط البيع مع طلي الاوراق مودعة بم
كتاب المحكمة للاطلاع عليها
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بيت العيس مركز
قويسا متولية وفي يوم الاربع ١٥ منه بسوق
قويسا لارام الخال بناء على طلب محمد القاص
فرج البيوي كاتر من الناحية سد امام ٥٥٠ م
محضور مزراع من الناحية سباح موالى والبلية
أخرى موضحة بمحضر المحضر قلدا للحكم ن ١٩٨
سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧٨٤ قرش ونصف
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية دنشواي مركز شبيخ
الحكوم دلي يوم الاثنين ٣٠ منه يسوق سرسا
سباح بلزاد الاشياء موضحة بمحضر المحضر
ملك الدين محمد محمد محفوظ من الناحية قلدا
للحكم محكمة متولى الاهلية ن ٢٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف الشر وما يستجد
وهذا البيع كتاب توفيق عبد القوي
التاجر بمشوف
فعل راقب الشراء المحضور

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
ملحة



فرانك بي. رولاند

في نظر من اولا

كانت تريد مليونيرا

SHE WANTED A MILLIONAIRE

المرءة التي تبحث في حياتها عن رجل ثري